

سید سفیر حیدر *

انتظار حسین کے افسانے — کا فکاٹی مطالعہ

انتظار حسین نے کا فکا کی فنی عظمت کو سراہتے ہوئے اس کی تحریروں کو ”نئی طرز کی طلسم ہو
شربا“ قرار دیا ہے۔ ان کے نزدیک:

کا فکا سامنے کی چیزیں ٹھوس صورت میں پیش کرتا ہے مگر پیش کرنے کا عجب طور ہے کہ یہ سامنے کی چیز
ایک رمز بن جاتی ہے اس کے ناول اور کہانیاں ایک نئی طرز کی طلسم ہو شربا ہیں۔ مگر ہماری افسانوی
روایت ایک طلسم ہو شربا پہلے ہی تخلیق کر چکی ہے اب تو ہم اپنے عہد کی طلسم ہو شربا اسی صورت لکھ سکتے
ہیں کہ پرانی طلسم ہو شربا اور نئی دونوں سے رشتہ جوڑیں۔^۱

خود اردو ادب میں انتظار حسین کا افسانوی جہاں نئی طرز کی طلسم ہو شربا ہے ان کے
افسانوں میں وجودی لایعنیت اور خواب اور سو سے کی زد میں آئے ہوئے بے چہرہ کرداروں کی
ہنت کا فکاٹی طرز تحریر سے مناسبت رکھتی ہے۔

بقول گوپی چند نارنگ:

انتظار حسین کی اکثر کہانیوں میں اندرونی سفر کی جہات مختلف ویلوں سے روشن ہوتی ہیں
ذہن میں یک بہ یک کوئی سوال پیدا ہو جاتا ہے، کوئی وہم سراٹھاتا ہے، شک یا وسوسہ آگھیرتا
ہے یا پرچھائیاں تیرتی ہیں یا ذہن دھند سے اٹ جاتا ہے، یا پھر ایک کے بعد ایک یادیں،
تصویریں، واقعات کی کڑیاں یا کیفیتوں کے نقوش ذہن میں ہلبلوں کی طرح ابھرتے اور

* سفیر حیدر، استاد، شعبہ اردو، جی سی یونیورسٹی، لاہور۔

تحلیل ہوتے ہیں یہ سب سوچنے اور مسلسل سوچنے کا لازمہ ہے انتظار حسین کی اس آسپی کیفیت یا پراسراریت کی طرح طرح سے توضیح کی گئی ہے اور بعض جگہ لوگوں نے دلچسپ نتائج نکالے ہیں خود انتظار حسین کے نزدیک سوچنا ایک ڈرائونگ عمل ہے جس میں وہ کاؤکا کے ہمسفر ہیں۔ ۲

ڈاکٹر سہیل احمد خاں کے خیال میں انتظار حسین کا درد کا فکا کے درد سے جدا ہے اور کا فکا کی صورت حال کو ہو بہو قبول نہیں کیا اور کا یا کلپ کے موضوع کو اپنے تہذیبی ماضی اور اساطیر کے ساتھ منسلک کر دیا ہے۔ انتظار حسین کا افسانہ ”آخری آدمی“ انسانوں کے بندر بن جانے کا تذکرہ کرتا ہے۔ کا فکا کی کہانی ”قلبِ ماہیت“ اور اس افسانے میں بنیادی فرق یہ تہذیبی تناظر ہے اس کے ساتھ ساتھ ”آخری آدمی“ کا منظر نامہ جدید زندگی کا نہیں انسانوں کے رویے البتہ دائمی رویے ہیں جن کا جدید انسان بھی شکار ہے حرص، منافقت، جو انسان کو اشرف المخلوقات کے درجے سے گرا دیتے ہیں۔ انتظار حسین کا دوسرا افسانہ ”کا یا کلپ“ مدافعتی روپ کے مستقل ہو جانے کی داستان بیان کرتا ہے۔ کا فکا کی کہانی کا منظر نامہ جدید زندگی سے ماخوذ ہے اور اسی عام زندگی سے ایک غیر متوقع کیفیت پیدا ہو کر تمام زندگی کو بے ڈھنگا بنا دیتی ہے۔ ۳

انتظار حسین کے افسانہ ”ہمسفر“ میں ’وہ‘ کاشش و بیخ، قوت فیصلہ کی عدم موجودگی بے چارگی کا احساس، خوف اور پچھتاوا کی پیشکش کا انداز کا فکارت کا رنگ لیے ہوئے ہے۔ اس خوبصورت افسانہ میں ’وہ‘ غلط بس میں سوار ہو جاتا ہے۔ ”زندگی میں بار ہا ایسا ہوتا ہے کہ انسان غلط راستے پر پڑ جائے یا غلط بس میں سوار ہو جائے تو پھر لاکھ اترنے کی کوشش کرے مگر بس چلتی رہتی ہے۔“ وہ بار بار ارادہ کرتا ہے کہ اگلے سٹاپ پر اتر جائے گا اور صحیح بس پکڑے گا لیکن اس کے اسی ادھیڑ بن میں تمام سٹاپ گزرتے جاتے ہیں واپسی کی امید اس وقت دم توڑنے لگتی ہے جب وہ سوچتا ہے کہ وہ کہاں جا رہا ہے اور پوچھتا ہے:

کیوں بھی واپس جانے والی بس ملے گی؟ ملنے نہ ملے ایسا ہی ہے وقت تو ختم ہو گیا تو وقت ختم ہو گیا ہے؟ اس کا دل بیٹھنے لگا۔ پھر رفتہ رفتہ اسے ایک خوف نے آیا اور جب اگلے سٹاپ پر بس رکی تو اس نے ہم ہی باندھی کہ شائد شخص کے پیچھے پیچھے وہ بھی اتر جائے اور وہاں کھڑے ہو کر واپس چلے والی بس کا انتظار کرے باہر اندھیرا ہی اندھیرا تھا اور عمارتیں و درختوں کی طرح خاموش کھڑی تھیں اس نے جھک کر سر اندر کر لیا۔ ۴

بعد ازاں وہ اپنے آپ کو یہ سوچ کر مطمئن کرنے کی کوشش کرتا ہے کہ بس کوئی غلط نہیں
موتی بسوں کے توراستے اور ٹرمینس مقرر ہیں سب بسیں اپنے اپنے راستوں پر رواں دواں ہیں غلط
اور صحیح مسافر ہوتے ہیں۔ بلراج کوئل کے خیال میں ’ٹرمینس‘ بہت بڑا سوال ہے اور بس کے غلط یا
ٹھیک ہونے کا انحصار لمحہ انتخاب پر ہے کیونکہ لمحہ انتخاب ہی جو ہر وجود ہے۔ کافکا کے یہاں بند
دروازے اور رگمشدہ راستے کا نوحہ بار بار ملتا ہے کہ اگر ایک بار زندگی بھول بھلیوں کی نذر ہو جائے
تو اس الجھاوے سے نکلنا ناممکن ہے یوں مقصد تو ہوتا ہے راستہ نہیں ہوتا۔ صورت حال کا یہ جبر اور
اس کے بطن سے پیدا شدہ خوف، انتظار حسین کے اکثر افسانوں کا بنیادی محرک ہے۔ آدمی گرتا
ایک لمحے میں ہے اور سنچلنے میں (اگر سنچل پائے تو) کئی برس بیت جاتے ہیں۔ مدتوں بے یقینی کے
صحرا میں شک کی ریت پھانکتا رہتا ہے۔ حضرت موسیٰ کے حواری ’’چلتے چلتے ایک صحرا میں جا نکلے
وہاں ایسے پھنسے کہ چالیس برس تک اسی صحرا میں بھٹکتے رہے، نکلنے کا راستہ نہیں مل پاتا تھا‘‘ اور
’’کشتی‘‘ میں تو صورت حال اور بھی گھمبیر ہے:

ہمسفر و برکت کی جگہ کہاں ہے؟ ہم گہرے پانیوں میں ہیں اور کوئی یہ بتانے والا نہیں کہ خشکی کہاں ہے اور برکت کی جگہ کوئی ہے ہاں اگر نوح ہمارے بیچ میں ہوتا تو۔۔۔۔۔؟

”نوح یہاں نہیں ہے“

”نہیں“

سب نے خوف بھری نظروں سے ایک دوسرے دیکھا۔ ۵

یہاں کا فکا کی شدت کا حامل احساس عدم تحفظ نمایاں ہے۔ کہ تاریک گہرے پانیوں میں زندگی کی ناؤ ڈولتی رہتی ہے اور پھر ڈوب جاتی ہے لیکن تنکے کا سہارا نہیں ملتا۔ زندگی دیکھتے دیکھتے بے امان ہو جاتی ہے۔ رفتہ رفتہ یہ احساس پختہ ہونے لگتا ہے کہ:

”شفا اپنی تقدیر ہی میں نہ تھی“

مچھلی تو کہیں دکھائی نہیں دے رہی۔ مترواسے ڈھونڈنا اسی کے بال سے تو ہم بندھے ہوئے ہیں۔ سب نے باہر دوڑ تک دیکھا بس لہراتی سی دکھائی پڑی مچھلی کہیں نہیں تھی۔

”مترو! رسی تو ہے کہ سانپ سمان ناؤ کے چاروں اور لہراری ہے پر مچھلی نہیں ہے“

”یہ تو بہت چٹنا کی بات ہے“

سوچتا نہ انہیں گھبرا اور سند یہ نے آن پکڑا، دور دور کی بات دھیان میں آئی پر گھستی نہ

کھلی۔ ناؤ ڈول رہی تھی اور چاروں اور جل کی دھارا اگر ج رہی تھی۔ ۶

انتظار حسین کے افسانہ ”برہمن بکرا“ میں کا فکا نیت کی جزو لازم لا علاج دائمی نارسائی کی تصویر اس وقت سامنے آتی ہے جب:

ایک ایک کر کے سارے اگلے جنم اس کے دھیان میں ایک دم سے پھر گئے جس جنم کو دھیان میں لایا اسے دکھ بھرا پایا۔ ان گنت جنم، ان گنت دکھ، جیسے یہ جنم چکر نہ ہو دکھوں کی مالا ہو اس نے درد کے ساتھ کہا ”ہے رام کھ کوئی جون میں ہے“۔ ۷

کہیں آگے پڑی اکھڑی ہوئی ہے اور ریل گاڑی میں بے حس و حرکت بیٹھے ہوئے آدمی سائے دکھائی پڑتے ہیں۔

بابو صاحب گاڑی کی کوئی خبر؟

”ابھی تک تو کوئی خبر نہیں ہے“

”کوئی امید؟“

”کہا نہیں جاسکتا“ ۸

چیلین کا اختتامیہ بھی کا فکا کی مردہ امکانون کے خوف سے عبارت ہے۔

”پھر آگے چلیں۔ یہاں سے تو نکلیں“

”آگے؟ اپنی اس نے تجویز پیش کرنے والے رفیق کر تعجب سے دیکھا۔“

”کیا تجھے یاد نہیں کہ پولیس کے پھڑے ہوئے رفیق نے ہمیں آگے کے سفر سے خبردار کیا تھا

کہ آگے لمبی گردنوں والی بلائیں کہ کسی جہاز کو خیریت سے نہیں گزرنے دیتیں۔“

”یہ تو بہت مشکل ہے“ تجویز پیش کرنے والا رفیق مختص میں پڑ گیا۔

واپس بھی نہیں جاسکتے آگے جانے کا راستہ بھی بند ہے۔ پھر؟

”پھر؟“ وہ سب ایک دوسرے کا منہ کتنے لگے۔ ۹

کا فکا کی طرح ”بند دروازہ“ یا ”اندھی گلی“ انتظار حسین کے طرز احساس کا بھی بنیادی

عنصر ہے۔ اچانک رستے میں دیوار آن کھڑی ہوتی ہے لمبی، چوڑی ناقابل عبور دیوار۔ مسافر

ایک دوسرے کا منہ تکتے لگتے ہیں اور رنج کھینچنا ان کے لیے ناقابل گریز تقدیر ہے۔ ان کا ناول

آگے سمندر ہے بھی اسی طرح کا انتباہ ہے۔

انتظار حسین کے افسانہ ”دیوار“ میں لا حاصلی، تجسس اور تحیر کی فضا ہے۔ دیوار کی

دوسری جانب کیا ہے یہ جاننا سب رفیقوں کی اولین ترجیح بن چکا ہے جو بھی دیوار پر چڑھتا ہے قہقہہ لگاتا ہے اور دوسری طرف اتر جاتا ہے۔ یہ شوق فضول کی بھینٹ چڑھ جانے والوں کی کہانی ہے۔

دیوار کے دوسری جانب جاننے کے لیے کچھ بھی نہیں ہے لیکن چونکہ وہ نظروں سے اوجھل ہے اس لیے قیمتی ہے، خوبصورت ہے بھید ہے اور بھید بھی پرکشش! یہ نامعلوم کی کشش کی نفسیاتی کیفیت ہے

اور اس کا عبرت ناک انجام لا حاصلی کی آخری جھکن سے عبارت ہے پر وجود پر شوق فضول کے جبر

اور اس کی زد میں آئے ہوئے انسان کی بے بسی ہے کہ کوئی تدبیر اور احتیاط کا رگر ثابت نہیں

ہوتی۔ رستے کے ساتھ خود کو باندھ کر دیوار سے پرے جھانکنے والے محتاط شخص ”مندریں“ کا آدھا

دھڑا دھڑ پڑا ہے اور آدھا دیوار کے اس طرف۔

کامیونے کا فکا کہ فن کو موجودیاتی لایعنیت سے تعبیر کیا ہے۔ ”مقدمہ“ کا جوزف ہویا

قلعہ کا زمین پیمانہ، یا قانون کی دہلیز پر بیٹھا آدمی، سب کے شام و سحر لایعنیت صورت حال کے

دائرے میں جکڑے ہوئے ہیں۔ اس جان لیوا لایعنیت اور جبر مسلسل کے عذاب کو انتظار حسین

نے تمثیلی رمزیہ انداز میں ”رات“ اور ”وہ جو دیوار کو نہ چاٹ سکے“ میں بیان کیا ہے۔ ”رات“

کے آغاز میں عامل اور اس کے ہمزاد کی کہانی سے سسی فس کی تمثیل یاد آتی ہے۔ اور یا جوج ماجوج

دیوار چاٹنے کے کاربے کار کے چنگل سے نہیں نکل پاتے وہ شب بھر دیوار چاٹتے رہتے ہیں لیکن صبح

پھر وہی دیوار اسی طرح ان کے سر پر کھڑی ہوتی ہے اور رفتہ رفتہ وہ اس خیال سے سے شدید

اکتاہٹ کی زد میں آ جاتے ہیں کہ وہ پیدا ہی اس لیے ہوئے ہیں کہ دیوار کو چاٹتے رہیں۔ اور

بالآخر موت ان کو چاٹ لے لیکن موت کی مسیحا بھی مشکوک ہے کیونکہ یہ احساس ان کے رگ

و پے میں ایک دہشت پھیلا دیتا ہے کہ وہ ازل سے یہ دیوار چاٹ رہے ہیں اور اب تک یہ سلسلہ

جاری رہے گا۔ یوں ان پر کھلتا ہے کہ ”یہ دیوار نہیں چکر ہے“ اور ”ہم تو دیوار کو نہ چاٹ سکے،

دیوار نے ہمیں چاٹ لیا۔“

اسی طرح افسانہ ”وہ جو دیوار کو نہ چاٹ سکے“ میں لایعنیت اور لا حاصل مشقت کا رد عمل

سامنے آتا ہے اور وہ اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ ”اس سے پہلے کہ وقت ہمیں چاٹ لے ہمیں چاہیے کہ

دیوار کی طرف پشت کریں اور تھوڑا زندگی کو چکھیں“۔ یہاں بظاہر حق انتخاب نظر آتا ہے لیکن یہ

فیصلہ خود فریب آزادی کے سوا کچھ نہیں کہ چاٹنا یا جوج ماجوج کا مقدر ہے وہ سد سکندری کو نہ

چائیں تو اپنا لہو چائیں گے۔

انتظار حسین کے افسانہ ”چیلین“ میں پورے بدنصیب گروہ کی حال ”ٹرائیل“ کے کردار جوزف K کے مماثل ہے وہ بھی اپنے جابر کی پہچان سے قاصر ہیں۔ انہوں نے چیلوں سے مقابلے کی ٹھانی لیکن پسپا ہو گئے کیونکہ وہ چیلین تھیں اور چیلین نہیں بھی تھیں۔

”۔۔۔ وہ چیلین تھیں لیکن ان کے چہرے آدمیوں والے تھے“

”آدمیوں والے؟“ پھر سب چونکے

آخر ایک رفیق بولا ”وہ کوئی بھی مخلوق ہو، ہم یہ پوچھتے ہیں کہ تیری تلوار کو کیا ہوا تھا“

اپنی اس نے تامل کیا۔ پھر کہا ”لڑنے والے کو پتا ہو کہ وہ کس سے لڑ رہا ہے تب وہ لڑتا ہے

یہاں تو مجھے یہ پتا ہی نہیں چل رہا کہ یہ کونسی مخلوق ہے۔“

انتظار حسین کے دو اور بہترین افسانوں ”شہر افسوس“ اور ”وہ جو کھوئے گئے“ کی فضا میں بھی کافکا کی مزاج کی جھلک نظر آتی ہے کردار اپنے ناموں سے محروم ہو چکے ہیں اور چار سو یا اس اور نامرادی کے گہرے تاریک بادل چھائے ہوئے ہیں ”شہر افسوس“ شدید احساس جرم کی زمین پر تعمیر کیا گیا ہے۔ اس مکالماتی افسانے کی ایک ایک سطر دہشت، بدحواسی، وسوسے، دیوانگی اور درد سے بھری ہے۔

”اور یہ شخص کون ہے، جس کے منہ پر تھوکا گیا ہے“

اس شخص نے مجھے زہر بھری نظروں سے دیکھا اور کہا ”تو اسے نہیں پہچانتا؟“

”اے بد شکل آدمی، یہ تو ہے۔“

”میں“ میں سنائے میں آ گیا۔

کافکا کی زندگی اور تحریروں میں یہ احساس غالب ہے کہ شدید خواہش کے باوجود اس دنیا میں آنے کے بعد اس سے گریز ممکن نہیں۔ اور وہ ملاپ کی کوئی صورت نہیں نکال پاتا۔ اسی طرح انتظار حسین کے یہاں آخری آدمی اور زرد کتا اندرون ذات اور بیرون ذات کے ماحول میں جاری ”کایا کلپ“ سے ناممکن گریز کی کہانیاں ہیں۔

حوالہ جات

غیم خنی، ہم سفرؤں کے درمیان (نئی دہلی: انجمن ترقی اردو ہند، ۲۰۰۵ء)، ۳۵۔

گوپی چند نارنگ، مرتبہ، اردو افسانہ روایت اور مسائل (لاہور: سنگ میل پبلی کیشنز، ۲۰۰۲ء)، ۸۳۔

سمیل احمد خاں طرز زیں (لاہور: قوسین، ۱۹۸۲ء)، ۶۰۔

انتظار حسین، جنم کہانیاں (لاہور: سنگ میل پبلی کیشنز، ۲۰۰۰ء)، ۶۳۔

انتظار حسین، قصہ کہانیاں (لاہور: سنگ میل پبلی کیشنز، ۱۹۹۸ء)، ۱۷۴۔

انتظار حسین، قصہ کہانیاں، ۱۷۵۔

انتظار حسین، قصہ کہانیاں، ۵۰۴۔

انتظار حسین، قصہ کہانیاں، ۵۳۳۔

انتظار حسین، قصہ کہانیاں، ۵۶۰۔

انتظار حسین، قصہ کہانیاں، ۵۹۹۔

انتظار حسین، قصہ کہانیاں، ۳۸۸۔

مآخذ

حسین، انتظار۔ جنم کہانیاں۔ لاہور: سنگ میل پبلی کیشنز، ۲۰۰۰ء۔

حسین، انتظار۔ قصہ کہانیاں۔ لاہور: سنگ میل پبلی کیشنز، ۱۹۹۸ء۔

حنفی، غیم۔ ہم سفرؤں کے درمیان۔ نئی دہلی: انجمن ترقی اردو ہند، ۲۰۰۵ء۔

خاں، سمیل احمد۔ طرز زیں۔ لاہور: قوسین، ۱۹۸۲ء۔

نارنگ، گوپی چند۔ مرتبہ، اردو افسانہ روایت اور مسائل۔ لاہور: سنگ میل پبلی کیشنز، ۲۰۰۲ء۔